中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙

戲世界

時慧寶敬題

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

(上海版)(第伍百伍拾叁號)
今日一張售大洋二分八厘
(館址)上海白克路侯在里捌號
(電話)三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

定報價目 日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

廣告刊例 長行七英寸高為一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬為一格每格每期一元五角三期起碼封面另議

名票李白水先生主編——是平劇界之名貴作品

積二十年之經驗　費二整年的心血

平劇彙刊

出版　愛好琴藝劇藝者不可不讀此書　手此一冊可以無師自通　第一冊四郎探母　第二冊空城計　每冊國幣二角寄費加一

本刊特色 (劇詞)準確詳盡(唱腔)註明工尺及西樂簡譜(字音)用簡單標設分明尖團(板眼)標記明晰易於辨認(附註)詳盡(分幕)清楚此外尚有胡琴手法及胡琴大小過門轉腔法等

注意 第一冊四郎探母第二冊空城計均已出版第三冊全本捉放曹准於十月十日出版以後每星期出版一冊請注意本報廣告

歡迎預約 全書六十冊實價國幣十二元預約國幣八元外埠加郵費一元二角廿五年十月五日為預約截止之期

代售處　大東書局　曉星書店　普渡飯莊　得勝唱片公司　信豐呢絨商店　冠龍照相材料公司

總發行　上海梅白克路祥康里三十四號平劇彙刊社　電話三四五七七　特約經售本報發行股

沈府堂戲評

—大登殿及法門寺—　慕雲：

秋風起兮。正聆歌度曲之時矣。無如十里洋場。邪說充斥。言戲自不能不求諸票界同志焉。無如機緣不多。求票界諸君子。聚於一堂。非易事也。越昨。滬大陸銀行副理沈籟清君之令堂。七旬大壽。其猶女元豫設筵以祝。申江票界。幾為騷動。本報且有專刊之輯。同人抵場最早者梓華。三時即去。蓋其戲癮倍濃。而又無所事事書。僕案牘勞倦。至七時始克分身。入場汪其俊且正追信焉。汪其俊之劇藝。我嘗見捉放之呂伯奢。及蜡廟之老僕。允文允武。的非俗票。追信於我。印象殊淺。信芳我僅見其一次。票友綵鬱。幾無次不離座也去。其俊是劇。據云。皓肖信芳。是日一見。果不虛訛。惜非知音。未足闡之也。追信下後。勃公兄約餐於三樓。席間晤闕名票。春江之盛。盡於此矣。友冠英君為我介名票高華。華為首部之名票。曾列王瑤青之門者。且與鐵生諸君。有金蘭之雅。其人溫文爾雅。吐屬不凡。較鐵生之扭扭捏捏。蕭秋之故作嬌憨。未可同日而語。是日戲碼。伊為法門叩閽。青衣之重頭也。飯畢。至後台。白水諸君。早至矣。相與言尖團。白水囑代白劇票兩界謂平劇彙刊。不過切磋性質。豈有自炫之嫌哉。晚場開戲。本為黃脩伯沈元豫王雄意之大登殿。因黃赴蘇。火車誤班。遂沈小姐至時。猶未出至。沈小姐若母。頗現焦急。臨時乃與滿床笏對調。以滿床笏吉祥戲也。以開底之不請場子。大老板之不熟崐腔點子。場子與點子。混淆不清。故未見精采。次脩伯之奏。閱台倒板時。猶在紫扮。『長安城內把兵點』。嗓門未開。而『點』之拔高。仍獲滿堂彩。殊屬不易。上場微抬其首。再整冠抖袖。頗有規矩。『薛平貴纔得報仇寃』句。『薛平貴』三字。非有真嗓。不易拔高。脩伯出口。妙無再妙。『報仇寃』之報字。勁頭遂於『寃』字。故又得彩。登殿找最愛菊朋。其台步固蹦蹦。尚不越規。唱固不花俏。而每一字之出口。必勁頭十足。收腔之處。又必加重。故覺勤聽悅耳。脩伯之唱。經心處收腔甚重。苟不注意。則咯嫌飄。『仇寃』既佳。而第四句之『你就說抓王我駕坐在長安』句。抑揚宛轉。勁聽之至。『龍行虎步上金殿』。以為上句。殿字又為陽平去聲。故不易唱。而脩伯口勁甚住。殊不易易。元豫小姐之王寶釧。富麗莊嚴。在新貴人也。座中有客曰：沈小姐之係尚香。唱做皆可。登殿似未合其貴人個性。我殊不謂然。蓋王寶釧之而有榮色。是武家坡時。非登殿時也。沈小姐之唱做台步。仍闌珊之處甚多。然學浣華之處。亦復不少。『就被他纏住一十八年』等處。得其神髓。戎伯銘之代戰。上場開口。不堪入耳。倒嗓邪？然我觀其與白水合演戲鳳時。頗佳。月餘不見。一至如斯。唱戲之難。非墨楮所能形容也。登殿之後法門寺上場。梓華之意。頗重視此劇。約於台之左角。覓一方地而聽之。哲生之劉瑾。嗓佳餘事耳。唸白絕無一南方字。尤為難能。『腰閣玉帶紫羅袍。赤胆忠心保皇朝』之引子。堪以媲美少山。而『保皇朝』三字。而千金不易矣。定場白：咬金斬鐵。獲彩不少。勃公之賈桂。以玩世不恭之書生。飾名利場中之閣官。已先得其妙。而京白之流利。適當之科諢。尤為是劇生色。名票高華之巧姣。雖身個稍高。而其扮相。似極嬌艷。搖板前身段。効浣華神似。下場亦如之。原板慢三眼。抑揚婉囀。殊覺悅耳。高君以列王門。咬字行腔。頗多與程相似之處。如『郿鄔縣。無憑據。拿問在監。』及『千歲爺』之哭頭。皆極神似。或曰：高為王門弟子。何有於程腔。曰：硯秋之新腔。固由瑤青之腔。就己之長而溶化之者。高華得王薰陶。自有如是也者在。且亦為一般人所不及也。

菊部擷華

金續璋：

武旦之藝。除須有短打長靠武工外。亦須具青衣之唱。花旦之念。方為合格。如息影之名旦閻嵐秋。世人皆知其武工卓著。而其表情及唱念。尤能妙到毫巔。故今嵐秋所教之上。使其學基本武工外。而傳其念作『若富連成閻世善之穆柯寨前部桂英。戲曲學校宋德珠之虹霓關東方氏』均不遜普通之青衣與花旦也。

閒話老生行(二)

大風：

數年前北畫劇刊有鎮江君曾論某之利用宣傳。完全奸商伎倆。迨到今日。某乃恃此勝人一籌。所謂改良服裝。可擬沒落商店之修理門面紮搭彩坊。所謂新穎腔調。依如放送廣播。某君謂以後某伶而演新戲。不妨雇輛載重汽車或駱駝。滿懸白布標語。請以天橋湊班音樂隊。或要狗熊的鑼鼓。遊行街市。其招致觀眾。必尤勝於紙上吹噓。此語雖虐。在某伶心理固不以是為名伶之恥也。

菊朋亦惟新腔是務。未常不是受『巧伶』影響。以為新腔可以博得世俗歡迎。於是自毀藩籬。形成奇聲怪氣。幸疊悟尚早。以舊譚標榜。還有人相信。武嗓音微嫌『左傾』耳。奚嘯伯雖隸菊朋門下。唱則雜揉『馬派』。

法門寺一劇極顯而易見。嗓音尚不失為寬正。前此出演新都。亦為一部份人所歡迎。鳳卿與慧寶則如冬嶺孤松。所自秀緻。時到今日有如國產絲織品之受人造絲排擠。良可慨也。二人面貌均煙容枯槁(慧寶近來似稍肥胖)。尤均以王帽戲為擅長。金水橋。戰城都。上天台。逍遙津。楚東登場。一派雍容華貴氣象。自有非專演硬青羅帽一流者所能企及。威儀穆肅。正乂有其莊嚴在。

戲場閒話

晚翠：

是湯勤雖然戀戀雪艷。總未發於外。謹等有機可乘。便下毒手行事。而懷古可又從那裏知道他的一肚子狗雜碎呀。還當他是一位有品德的人物哪。後來薦用嚴世蕃手下。這下他可更得了勁啦。就這們一路大拍而特拍。嚴世蕃本來就不是什麼好份子。當然喜歡戴高帽子。再遇見這們一塊拍將。那還能不對心嗎。於是湯勤很得嚴氏之信任。且言隨計從。(還有什麼良言美策)後來奉旨查及民間珍臧奇寶。有不獻者查出梟首之罪。後因懷古之一捧雪未獻。湯勤藉此就有了機會。

由崑腔到皮黃(二)

西湖散人：

老旦有龔雲甫。淨有黃三。丑有劉趕三。濟濟多士。致皮黃於黃金時代。這乃是光緒年間的事了。皮黃調於時為集其大成。惟仍襲嘉慶道光間相公的惡弊。戲園專尊旦色。及程長庚以老生呼號天下。生旦換勢。劇道就正。這也可為皮黃集大成之一助吧？

但在一方。自同治末年到光緒初年。山西梆子一腔。忽開始流行於都中。在『天咫偶聞』有說：『光緒之初。忽競尚梆子腔。其聲至急而繁。如訴悲泣。使聞者生哀。余初由南方歸。聞之大駭。然士夫人人好之。竟難以口舌爭』。其班以義順和。寶盛和為最盛。其人則元元紅。達子紅。楊麻子(以上老生)。金相玉。油糕旦(正旦)。碍九霄。十三旦。(貼旦)。胖小生。(小生)為最著。(據梨園佳話秦腔之條)其盛雖不及徽班。但亦足稱雁行也。光緒十二年著『朝市叢載』。曾載當時的戲園及戲班。謂作梆子者端勝和。源順和。慶順和三班。與三慶徽相對時。其出演的戲園。如慶樓。慶樂園。中和園。三慶園。同樂軒等。亦

劇壇回顧錄

繆根卿：

回憶前十年。楊劉隸天蟾演三四本香蓮帕殿門事。緣小楊月樓雖應花旦。但幼年對武功素具根底。雖專工武生者亦有望塵莫及處。楊飾劇中戈紅蓮。女扮男裝。表演武功一場。槍活嫻熟。凡劉所表演者。楊亦表演無遺。因是彩聲雷動。劉在後台覩之。以楊西花旦。不應搶武生所演者。一一搬演。使己無從。費力。迨漢臣上場。史小心翼翼。增加花頭。以楊藝止此已盡。詎料楊上場後。其武藝。更駕劉之上。因是漢臣怒火中燒。待終場後。史戟指怒罵。以為去彼面子。

榮記共舞台

今日夜戲

第七集　火燒紅蓮寺

地址愛多亞路大世界東　電話八四八〇八

價目　樓上　一角　三角半　六角　樓下　二角半　四角半　八角

黃金大戲院

今日夜戲

王芸芳　小楊月樓　麒麟童　金少山

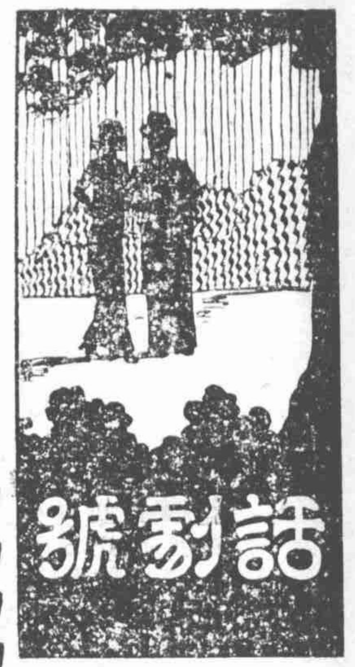
頭本封神榜

鑫記大舞台

今日夜戲

西遊記　十一本

夜戲價目　(三樓)一角　二樓　二角　三角　六角五分　(正廳)二角　四角　八角九角



本版秩序 星期一、通問號　星期二、票友號　星期三、話劇號　星期四、雜藝號　星期五、評劇號　星期六、電影號　星期日、歌女號

第四期　衰草輯

業餘劇人又擬公演

—預定在『電影界購機遊藝會』以後—

業餘劇人的演出。自『欽差大臣』以後。非常沈寂的。雖然王瑩們。仍舊在不斷地活動。可是實質上。却不怎樣熱烈。最近我們得到了一個消息。是說業餘劇人。在『電影界購機遊藝會』以後。也籌備一次大規模的演出。地點仍在金城。劇本和角色。都在這次以後。再行決定。同時田漢和洪深。最近都對導演。非常高興的樣子。

流紅亭長：

暗轉的批判

▲田漢作劇——衰草軒▼

的確。一個人的生之意志。在沒有消失以前。希望是不會斷絕的。舊劇圈里的姑娘們。好多因了傳統關係。抽上了鴉片。或者。竟是埋葬在手段之下。而被動的抽上這個。深刻地這句『吃上了這個。就不要到外面去活動了。』這是暴露。是暴露舊劇圈里一個片斷的事兒。下面。又一段深刻的描寫。這是客人A的對白。

不過我看在舊劇里混。怎樣也不會有出路的。這里面的習氣太深了。也整個的中國一樣。單靠枝枝節節的改良是不成的。非得徹底改造過。我看電影。究竟是新興藝術。還不如勸她去幹電影的好。

這是舊劇角兒身邊一般捧場者的心理。而不是野心者說謊。於是便引起客人A的感慨。

『你回頭問問她。不過我看中國電影圈。不會比別的甚麼圈光明多少。還不是漆黑一團。』

這簡直不應該是感慨。而是實在的情形。你想。在這個年頭兒。又有甚麼。夠說得上『光明』。除非是

在這一段對白之後。可以表現田先生的技巧。是在很輕易的中。暴露了包圍在舊劇的人們罪惡。這些要不是田先生眼光的透視。决不會有這樣深刻的寫出。

以下有這樣的描寫。

『客人B：怎麼。你不大歡喜她的老太太嗎？

客人A：她的老太太別的沒有不好。就是管

客人B：了？管得太嚴了。

客人A：不。倒不是管得太厲害了。是吃得太厲害了。你知道碧雲同小潘。從小就要好的。可是。老太太不肯。[illegible]失掉碧雲。[illegible]掉一顆搖錢樹。所以[illegible]一樣。她老是管住她。不許與小潘來往。所以小潘入了監獄。碧雲固然是悲痛得很。她的這位老太太却是非常高興的。她好像她能夠吃一幫子的樣子哩。』

曾遍優待讀者

▲全年二元六角加贈月刊二冊
▲半年一元四角加贈月刊一冊
報費先惠容函不覆
本報發行股訂閱

她們幾位

『中旅』舞台面

唐若青：

她的年齡雖然是二十歲。但在行動上總脫不了天真氣 她每次得了一件她喜歡的東西。必須狂喊着。跳着。出去給大家。等到了舞台上就大不相同了。她的智慧。她的天賦。是冠於全團的。每一個扮演的角色她都作得適合。

趙慧深

富有情感而努力文學的。但。她在舞台上所演的各戲。大部份都是扮演個性很堅強的人。在舞台下也確是有她的相當的理智。她是文學與戲劇並進的。為了整夜的看書。把自己的身子糟蹋得非常瘦弱。

琳子

她是實地學習的一個。自己因為對於戲劇愛好。從老遠的湖北跑到南京。她主張要『腳踏實地』。所以在兩年前考入了戲劇學校。在這兩年的學校生活中。養成了她。非特愛好戲劇。並且對於戲劇有充分的認識。

孟林

湘籍。她早在『中旅』沒有產生以前。就和唐先生認識的。並且她曾經一度在舞台上作出了很好。很多的成績。也是一個多方的演員。這次她毅然加入了『中旅』。可見她對戲劇的認識和決心了。『有志者。事竟成。』成了她的口號。此次的演出『前夜』裏。她担任了很重要的角色。

說到女作家謝冰瑩(上)

▲從愛好話劇…………？　湘蘭：

▲這裏是她婚後的美滿生活▼

因為要談話劇。於是便令人想到三湘七澤間的幾位女作家來。就中有一位謝冰瑩女士。她是除了着意於寫作外。最努力於話劇運動的一個。過去實具有相當的成績。這裏且來談談她個人婚後的生活。

現在湖南比較著名的女作家。共有三個。便是『丁玲。白薇和謝冰瑩』。冰瑩是革命怒潮中的一個女兵。是封建社會的叛徒。一樣。她們[illegible]。她們對於愛與憎[illegible]。是坦白而明朗。[illegible]秋月的[illegible]愛着光明[illegible]廣漠無邊的[illegible]的愛。她們因追求而遇着阻礙。便舉起拳頭。伸着鐵一般的臂膊。是石頭也得踏平。是老虎也得縛住牠。在湖南。八百里洞庭。她歌着雄渾的曲子。巍巍的九嶷和衡山。表示出峻拔而不可攀躋的精神。這三位女作家。便具這種特性。換句話說。她們是『楚國情調』的產兒。

丁玲。白薇。離開了故鄉。已經是許多年月了。至於冰瑩呢。她在日本坐了十餘日的牢。便又隨着她的丈夫黃維特。再到湖南來。黃維特是福建人。現在湖南省立長沙中學當生物學教員。一個愛好文學的女兵。却能夠同一個有科學頭腦的人甜密的結合。她們是住在妙高峯南村。南村和長沙中學祇是一牆之隔。可是要從頭門出入。便得繞着道子。而且在一里以上。她同他太好了。他每天上着課。她却不惜麻煩地要到長沙中學每天走上三四趟。因此長中當局竟為他們在後牆上開了一門。

中旅今天停止

鳳娟：

中國旅行劇團。在卡爾登演出。成績是很好的。雖然『祖國』的賣座。不及『雷雨』。可是實質上。『祖國』的成績並不壞。最近中旅和卡爾登已經解約了。最好的一天。便是今日的兩場。在這兩場以後。中旅預備休息一個月。以後或者溯江而上。到江西。到漢口。到長沙。到四川去！

維記書社

地址　上海斜橋方斜路五百四十號

新編武俠小說　特別大減價　照實價再打七扣

函購由本報担保寄書寄費照實價加一成郵票通用

書名	裝	冊數	實價
石破天驚錄	洋裝	十冊	八角八分
雙劍奇俠傳	洋裝	八冊	一元四角
草莽奇人傳	洋裝	四冊	[illegible]
奇俠精忠傳	洋裝	八冊	[illegible]
綠林豪俠傳	洋裝	四冊	[illegible]
關東奇俠傳	洋裝	四冊	[illegible]
飛劍游俠傳	洋裝	四冊	[illegible]
湖海大俠傳	洋裝	四冊	[illegible]
江湖念八俠	洋裝	四冊	[illegible]
蠻荒劍俠傳	洋裝	四冊	[illegible]
俠義江湖傳	洋裝	六冊	[illegible]
俠[illegible]江湖傳	洋裝	二冊	[illegible]
小俠誅仇記	洋裝	二冊	[illegible]
紅顏鐵血續集	洋裝	二冊	[illegible]
江湖歷險記	洋裝	二冊	[illegible]
雙劍締姻記	洋裝	二冊	[illegible]
歷代劍俠記	洋裝	二冊	[illegible]
古今劍俠傳	洋裝	八冊	[illegible]
神仙劍俠大觀	洋裝	二冊	[illegible]
鐵血健兒團	洋裝	一冊	[illegible]
魔窟英雄	洋裝	四冊	[illegible]
情天奇俠傳	洋裝	四冊	[illegible]
南北異人傳	洋裝	四冊	[illegible]
怪俠誅奸記	洋裝	四冊	[illegible]
俠女誅仇記	洋裝	一冊	[illegible]
海上英雄	洋裝	一冊	[illegible]
精忠劍俠傳	洋裝	四冊	[illegible]
大刀王五傳	洋裝	一冊	[illegible]
火燒雲天寺	洋裝	一冊	[illegible]
江湖卅六俠	洋裝	一冊	[illegible]
當代關東大俠	洋裝	一冊	[illegible]
九義十八俠	洋裝	四冊	[illegible]
乾坤武俠傳	洋裝	一冊	[illegible]
三情豪俠傳	洋裝	一冊	[illegible]
青年大俠	洋裝	一冊	[illegible]
雍正劍俠	洋裝	一冊	[illegible]
四海情俠	洋裝	一冊	[illegible]
風流奇獄	洋裝	一冊	[illegible]
情天英雄傳	洋裝	一冊	[illegible]
江湖情俠	洋裝	一冊	[illegible]
荒山劍俠	洋裝	二冊	[illegible]
南方大俠	洋裝	四冊	[illegible]
飛劍念四	洋裝	一冊	[illegible]
天涯奇人	洋裝	四冊	[illegible]
江湖怪俠傳	洋裝	五冊	[illegible]
唐八劍俠傳	洋裝	一冊	[illegible]
怪神俠劍傳	洋裝	二冊	[illegible]

回蘇州去
接辦天蟾功虧一簣別無良圖
顧無爲夫婦進行恢復開明
盧翠蘭前日口頭邀黃豔琴

本報專訪：天蟾舞台的問題解決。到現在。顧無爲是對天蟾一點關係都沒有了。但是。顧無爲是否就此不幹『標準平劇』的事業。因爲他的內子盧翠蘭是一位大名鼎鼎的坤伶。一向是『婦唱夫隨』慣了的。而且他們倆做慣老板的。自然不會因天蟾不到手。便就此不幹京劇生涯。昨天我聽得一個消息。顧無爲夫婦的

今後計劃

。因爲廢歷八月中秋節將屆。因京劇賣座。生意最好是逢年逢節。所以顧無爲連日據說又加緊地在籌備着到蘇州開園子』。這消息傳出後。記者便出發到各關係方面去打探。結果據一般人說。這件事已寀實現。所以這消息是

千眞萬確

寒梅：

事實是這樣。坤伶黃艷琴。他自新世界輟唱。後來在五馬路桂仙髦兒戲園開辦時。也曾唱過幾天。可是沒唱長。園子便關門了。到如今。還沒搭班。在前天。據說盧翠蘭曾到他家裏去。對艷琴父親說。我們蘇州自己的園子。打算節前開。艷琴跟我一塊去好不好。這雖然是老板娘親自出馬邀角的口頭談。但琴雖不曾說妥。辦園子的事。却已經露出幹的意思來了。同時蘇州開明戲院。自本年歇夏停鑼。主權則仍是顧無爲的。何況盧翠蘭三個字。在蘇州也很紅。有這緣故。顧無爲在接辦天蟾不成以後。回蘇州幹他自己園子。我相信這是可能的。外傳長沙梁月波經營的萬國大戲院。想請盧翠蘭把前在蘇州的原班人馬。率赴長沙該院演唱。路遠迢迢。叫座與否。又無把握。縱有此議。也難成爲事實。因盧翠蘭近來並不預備遠離上海。

☆天韻樓大京班鼓師▼
童筱軒母昨日出殯
內行送殯者甚衆

神偵：

本報專訪：前在平津爲名伶蓉麗娟管助之打鼓佬童筱軒。自本年與蓉伶感情欠佳。離平來滬。另謀出路後。最近筱軒應天韻樓大京班之邀。担任該班場面大老板之職。惟日前筱軒之母。偶染病症。遽告謝世。昨日（念二）爲童母出殯之日。本埠內行如更新後台管事厲彥芝等。均親往送喪。到者甚衆。靈柩暫厝梨園公所。

廈門新世界
花玉艷託師聘角
▲…沈慧人四出邀角…▼

花爲媒：

本報專訪：廈門新世界大京班。自經坤伶花玉艷玉美接辦演唱後。本月花伶以該班雖由其本人親自登台。然爲討好台下。發展該大京班起見。近特由廈馳函到滬。致其師沈慧人。託慧人代邀老生花衫各一。包銀開有成譜。故連日正由沈四出邀角。就願意開碼頭之坤伶中。擇人行事。一俟得有端倪。致函廈門。再候定奪。

雷喜福受聘北洋

王孫：

天津特訊：此次北洋大戲院聘請奚嘯伯。新艷秋。韓長寶。楊四立。李克昌等登台以後。連日售座極佳。茲又聘得當代名伶雷喜福。於二十二日起。在該院登台。屆時情形之熱鬧。當可想見也。

四大戲院爭聘梅氏一個啞謎
明爭暗鬥　梅蘭芳到底落誰家
▲以中國明星兩家最有希望▼

天津特訊：伶王梅蘭芳氏這回北來。曾經說過。預備到本市來出演數日。所以最近本市的四大戲院（國泰。中國。北洋。明星。）主人。便在各使手段。極力邀請。形勢已呈現着極度的緊張。劍拔弩張。不可終日。到底就聘於某院。現在還是一個疑問。原來梅氏這回北返。是預定勾留一月。在這短短的一個月中。除了探親掃墓之外。還要唱義務戲和營業戲。所以來津出演之期。本來定爲十天。所有這十天。便成爲津市各戲院老板的目的物。在目前曾經一度傳說在某院出演。並且連戲碼都排定了。其實都是空氣作用。不過在目前明爭暗鬥中的形勢看來。梅氏本人似乎也有左右做人難之概。目前所傳明星和國泰平分春色。每家各唱三天的話。也不能確定。因爲中國大戲院方面。亦不相讓的原故。這其間便不能不別有變化了。這裏且把四家的情形。分別寫在下面：

明星

按梅氏在以前曾經和明星戲院的陳老經理（禮範之令尊）。有口頭契約。無論何時。如果來津。准定在明星演唱幾天。同時在以前梅氏每一回到青島。都是住在陳氏宅中。此次北返。經過青島時。仍舊住在陳氏的別墅中。所以以私人的情誼和口頭契約關係。這一回少得在明星唱上三幾天。同時明星方面。也自視比較別人有把握和樂觀哩。所以這一回出演於明星是能夠實現的。

國泰

在梅氏抵平後。國泰戲院即挽人前往說項。並且予梅氏以種種便利。據說在舊曆中秋節後。同時又傳說尚小雲下期。當然是在該院出演。不過據可靠方面消息。或可在該院出演。對聘梅氏。具有較重的可能性。

中國

本來。在中國大戲院的計劃。是預備請梅蘭芳氏揭幕打泡。因爲當時梅氏既遠在海上。同時該院的開幕。又一再展期。不過在該院主人孟少臣氏與梅氏曾具多年的友誼。故在前此曾經和梅氏有不少的函牘往來。曾經允許在北返時決定日演於該院。就是前此梅氏在北方時。對於孟氏所歷次主辦的義務戲。都很極端的幫忙。何況現在孟氏既自己辦了戲院。當然是不得不幫忙。所以這回梅氏於該院的第二或第三期。是沒有了問題的。此外另有一說。就是梅氏此次北返。抱廉價主義。在第一舞台出演時。最高座價僅售一元二角。普通四角。藉以符合平民化的原則。同時也就是俾故都的中下流人士。都得有一看的機會。但是却因此而引起故都梨園界的不滿。以爲以『伶界大王』僅售一元二角。那末。其他戲班。前途恐怕就無人領教了。但是梅氏却以爲此次中國大戲院的售價平民化是對的（按中國開幕後連日售座都在十成以外。）所以他這回如果出演該院。票價方面。不過稍爲馬連良二數角而已。那時號召力量的大。也就可操左劵。有這一層重要原因。所以梅氏出演於中國。是事勢上所必然的事。

北洋

雖然北洋大戲院也有邀請梅氏的動機。可是因了種種的原因。希望定要比其他各院來得小一些。但是到底梅氏受聘誰家。外間傳說紛紜。照這種明爭暗鬥的局勢看來。當然以中國和明星兩家。來得比較可靠些。不過津市一般人士。都希望梅氏早日登台。同時更盼望早日打破這一個啞謎。

又北平航訊：梅蘭芳在第一舞台星期一演『御碑亭』（金榜樂大團圓）。星期二演『前部西施』。星期三演『後部西施』。

王曉籟褚民誼等氏發起
空前盛大崑曲會串
時間：雙十節—地址：南京公餘社

南京電話：京滬平津等地崑曲名票王曉籟氏。曾規定每年約集各地曲友。舉行大聚會一次。藉以聯歡。本年的聚會。已經於夏歷七月七日在嘉興煙雨樓舉行。當時中委褚民誼氏也曾經參加。原來褚氏對於崐曲。極感興趣。同時爲發揚崐曲藝術起見。特將所學之三國誌（訓子。刀會）等曲。譯爲五線譜。所以使外國人士也得以欣賞和研習。日前褚在滬寓。特設宴請滬上曲友王曉籟氏等。並且約定了上海廣濬社。平聲社。楓社。和曲友王曉籟。張慰如。李祖虞夫人。王潔如女士。沈恆一。朱癸山夫人。徐凌雲。陳奎棠等。及南京公餘聯歡社崐曲股同人。於雙十節起。在南京公餘社中堂。作盛大之崐曲彩排。連演一日。並擬邀梅蘭芳氏參加此盛典云。

蘭：

李秀英不及趕到
☆隔開鑼遲二日登臺☆

三郎：

本報專訪：花想容出演武進常州大戲院。已于本月十七日（即禹歷八月初一日）如期開鑼矣。惟懸二牌之坤角老生李秀英。緣甯波之蘭江大戲院。一再挽留。致不克同時登台。昨此間友人張君接其來函。略述常州大戲院近況。並悉李秀英屆時不及趕到。始于十九日（即禹歷初三）登台。打泡爲『刀劈三關』。花孃與李人緣頗佳。故市座佳極云。

怡明大戲院
演電影沉寂
因市面不振恐暫難實現

恬娘慶城寄：

此間怡明大戲院創立於三年前蘇怡文女士（即郝怡文）所主辦。彼時乃爲老牛茹福鑫坤伶武生袁桂春丑角汪家惠一班人演平劇（一會盛極一時。茲後歷年來。歷演（話劇）（電影）（歌舞團）。營業均可維持。最近經理蘇怡文復謀活動。爲提倡娛樂主要。開始籌劃。決計映電影。一般影院意旨者咸擬先辦電影如結果良好。再圖組演平劇果言實其實却爲周郎之福音）。聞得蘇氏早已往滬及清江接洽租片事。迄今已多日。詢悉此項消息則突趨沉寂。其原因仍因市容不景關係。恐於最近時期內難以實現云。

天然舞台開演誌盛
▲日夜兩場均告滿座▼

太公：

寧波通訊：沉寂了很久的寧波菊部。在這秋高氣爽的時期。由沉寂而又活躍起來了的確。半個月以前的今日。戲迷們何等的盼望着。不久以前。蘭江大戲院開鑼了。角色是吳繼蘭。廣秀霞。李秀英這一行。營業很不錯。這自然是長久沒有看到京戲的原因。可惜蘭江是野鷄性質。半個月便宣告打住了。在這個時候。醞釀已久的在營業教場的天然庚記舞台。也應運而生了。天然的主辦人何志庚。也是禹歷八月初二率領上海的名伶朱翠梅等來甬的。祇有孟鴻茂因爲當時來不及。便等到初四才來。初五便實行開幕了。這天值星期日。開演日戲。計有陳寶棠的八百八年。蕭鸝芳周月奎的妓女擒寇。白雲亭。姜霞芳。劉春霖張君武呂金奎董蘭亭等大鬧嘉興府。張玉琴。郁美琴。賀少甫。筱奎官的雙奪琴彩。中軸是黃寶岩主演的火燒百涼樓。壓軸是孟鴻茂父子的雙拾黃金。大軸朱翠梅飾孫尚香。唐韻笙飾喬國老。孫慶春飾孫權。周文俊飾周瑜。王福田飾魯肅。唐雲卿飾國太。筱乎豹飾趙雲。侯育臣飾劉備。以及全體合演龍鳳呈祥。自劉備過江招親起。至回荊州止。搭配齊全。觀者咸嘆觀止。夜戲是白雲亭的三本鐵公鷄。張玉琴王福田的坐樓殺媳。郁美琴周文俊的虹霓關。唐韻笙雲卿姊妹的泉鼎觀畫徐策跑城。黃寶岩的木蘭關。孟鴻茂的頭二本戲迷傳。大軸朱翠梅的貴妃醉酒。

大戲考
半價 七角半

名伶歌星照片六十餘幀
各唱片公司唱詞八百頁

上海四馬路 晝錦里對面 大聲唱機行經理

現代療毒新劑
毒
九一四
內服新藥
外用藥膏
白濁新藥
療效靈驗
功同注射
上海中法大藥房總發行

濟華堂大藥房鑒余染目疾已六七年矣初則帶紅繼則流淚黑白難分咫尺之間不辨面目開卷之下不知之無中醫則謂宜補腎以其年老也西醫則謂須磨沙以流淚多也余皆不以爲然時買藥水藥散藥膏以抹之俱不見效去年春在友處乞得貴藥房除紅眼藥抹之涼爽異常不十日而紅消流淚稍止遍尋汕市商店並無貴藥房代售處即託友人上海購之抹十餘盒便遠矚高瞻無不了了是知貴藥房之眼藥眞聖藥也喜極之餘因作畫二小幀鮮荔麥一翠竹敬祝
貴藥房一本萬利四時平安以表微忱而留紀念肅此即請
財安　顧振之頓首

讀者俱樂部
招待員 汪大頭

武旦有才難之嘆

醉夢室主：

武旦一行。泊乎今日。已有才難之嘆。究其由。無非皆以武旦『吃力難討好』之故。此術湮沒。至可惜也。綜觀日今南方之武旦人才。若粉菊花。祁彩芳等。固爲前輩。而後起者。實寥寥無幾。即如汪雲艷等。雖間亦演『泗洲城』一路戲。終非武旦之專門人才也。余歷年來側帽歌場。對此項人才。自謂得一人焉。曰李祥芳。李爲現隸大新劇場武生李蔭芳之弟。五六年前。曾搭小世界甚久。演『搖錢樹』。『百草山』等劇。出手之矯捷。蹻工之平穩。實屬難得——今春嘗搭班更新。現則不知其何之也。再。美艷娟有妹曰美繡娟。隸福安。年纔十三四耳。演武旦劇。亦居然蹻蹻。將來之造就。度亦不淺也。

吹毛求疵集

戰蒲關應改善諸點

醉夢室主：

『戰蒲關』一劇。寫王霸殺妾犒軍苦守孤城事也。故又名『吃人肉』。是劇雖寥寥幾場。若角色配搭整齊。確能使觀者動容。疇昔之夕。偶於某劇場觀是劇。歸來後。覺其中有三點亟宜加以改善：

（一）王妻貞娘。痛憤國事。潛至後園焚香禱告神祇。連點三枝香。連求三個願。足見其已心亂如麻矣。何以後來劉忠奉命往殺之時。竟秉燭觀書。實際上恐無此閒情逸致也。

（二）劉忠奉主命持劍往殺二夫人之時。王霸曾囑其『見了二夫人。就說你家老爺。不忍不忍三不忍。她就明白了。』何以劉忠見了貞娘。不發一言。即舉劍就砍。設貞娘不及走避。豈非叫她命染黃沙。做個死得不明不白的冤鬼？劉忠。義僕也。似不應如此魯莽。

（三）貞娘秉燭觀書。見劉忠遽砍一劍。慌忙起立走避。且云：『大膽劉忠。敢行兇！』足見貞娘已看見劉忠之寶劍矣。何以夫人你再要不捨：『以及劉老二死了在前堂時。舉劍就要揚碰』。貞娘忽又問道：『劍是那里來的？』前後似有矛盾。綜上所述。雖云吹毛求疵。但際此改善戲劇之時。當亦應有研究之必要？願高明者『有以教我！』

▲雯白按：戰蒲關一劇。立意極佳。使今之玩忽疆土者見之。亦可知所驚惕。醉夢君所舉此點。不爲無因。明日僕當詳釋之。

七擒孟獲論
（四）

白丁：

孟獲之六次遭擒。非其始料所及。蓋彼以爲青蛇猛獸。可以無敵矣。誠然。天下惟猛獸最難降。又惟婦人最難降。降猛獸而猛漢不足憂矣。降婦人而猛獸又不足憂矣。木鹿大王之驅虎豹。是猛獸之威。以跋扈者也。孟獲之有祝融夫人。是女蠻之威。以跋扈者也。男蠻仗女蠻之法。即以彼之漢將擒彼之漢將。妙在以我之女蠻。易我之漢將。而女蠻亦爲我所用。降猛獸之法。妙在以我之假獸。逐彼貞猛獸。彼之猛漢。即受逐於彼之猛獸者。又使猛獸亦爲我所用。諸葛誠神人哉。何也。不可無一。不容有二。猛獸之用。木鹿大王亦獸類也。彼既以獸驅獸。而用之耳。諸葛不勝獸。特因其人。豈恃之法哉。使不用人而用獸以攻人。楚用象以攻吳。齊用火牛以攻燕而不勝。往事可爲明鑒矣。孟獲之七次遭執也。然亦其自取耳。藤甲軍實敗於藤甲。乃獨不能禦火。金禦水。孔明固善於用火者。其能不使孟獲敗績而甘心投降乎。

告訴你

★：喜彩蓮在大新成約之後很歡喜。她心下不過她最怕乘電梯。因爲人多了。像她那樣的小個子。擠起來當然有點『吃』。

不消『那麼高』。然而大新每天出進四次。不乘又不行。真是受不了。

★：喜彩蓮的渾名叫『萬人迷』。因爲她唱『小老媽』辭活。前天唱『小老媽』她說：『你的那位當家的是誰。你就…』

★：曼英昨天在大新看『蹦蹦戲』。極佩服喜彩蓮。可惜她唱大花面。有些兒不對勁。

★：林素蘭在大新登台以後。風頭頗不錯。希望她更要賣力。

★：新新的大京班老早就鬧改組了。他們預備邀林素蘭。林素蘭又被大新搶了去。是南北馳名的喜彩蓮渾名叫萬人迷。這雖天。他們又在轉別的念頭了。

★：月宮舞場定於二十六日開幕。據說還是聲芳會復業。這一次能不能夠保險。誰也不敢保險。等他鑼響了。

★：大華的紀興戲已經停了。現在還沒有人約他們。

霞。

十三妹總講（六）（二）

小留香館珍本

（八大兵。一馬夫。趙惠。）

□五本第四場□

軍士們一路之上。不許交頭接耳。到在那裏看我的眼色行事。違行者。（下）

□五本第五場□

（紀多文。四官將。四檜刀。四大鎧。四藤牌。八文堂。紀獻棠。李蔚。八大兵。馬夫。趙惠。）

（紀多文。起場完。詩）少小英雄漢。威名鎮四方。斬將如切草。四海把名揚。（俺）紀多文。（衆上）列位將軍請了。今當大操之期。一同前往教場。請。（紀內倒板）自古軍令如山倒。（衆開。李蔚上介）（棠唱）層層隊伍似水潮。愁不堂兵難提調。

諸君如有無疾病乎？
梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症
請至……江西路六七號
中國病理化驗所一驗便知
電話 一三七三二號

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆致命者不可勝數唯杏林癆之藥迄今外國醫藥先進尚無明現祇唐拾義醫師發明之久咳經驗數十年服後直接有革除癆之力間接有保肺防癆之功故得醫藥公認爲有患咳之特效 每瓶一元二角

總發行所上海廣西路角 父子大藥房 世界各埠均有出售